

L
tEa
C
T
U
R
A

6 de marzo 18:30 horas
c/ Azcona 53

Las Flores del Rincón

Una obra de Fernando de las Heras
sobre el montaje del director Mariano de Paco Serrano

ESCUELA

JULIAN BESTEIRO

Actrices:
Isabel Alonso, Miriam Cotillas,
Alba Mariño, María Quintas

130 UGT FEMINISTA
Cumplimos!

SINOPSIS

Han pasado 20 de años desde el día que, que se ahorcó Adela. A lo largo de estas dos décadas, fallecieron, la anciana Josefa, Angustias, Martirio y Poncia. Al morir Angustias, Pepe el Romano se casa con Martirio, con que la tiene varios hijos. En la casa, de alguna manera, en sustitución de Poncia, sirve una sobrina, se llama de la misma manera, que su difunta tía.

Esta Poncia actual atiende a dos de las tres hermanas de las que quedan, viviendo; Amelia y Magdalena. La economía, cada vez está más menguada, y han alquilado una habitación a un joven maestro que se encuentra en el pueblo. Martirio se acerca de vez en cuando a la casa ver a sus hermanas o pedir algo. Martirio es la más joven, y se preocupa por el provenir de sus hijos, y más en concreto, por su hija pequeña, ya que su marido, entre conflictos que plantea se suele gastar el dinero en el juego y en las tabernas.

REFLEXIONES SOBRE EL TEXTO

El día 12 de julio de 1936 García Lorca hace una lectura de La casa de Bernarda Alba en casa del doctor Eusebio Oliver. Asisten, al margen de los anfitriones: Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Pedro Salinas y Guillermo de Torre. Parece ser, que cuando sus amigos le muestran su admiración por el texto al poeta y dramaturgo, éste firma su drama, como terminado el 19 de julio.

Y el 19 de agosto, un mes justo de la firma de su último texto, y un mes y un día después del levantamiento militar, el 18 julio de 1936, será vilmente asesinado.

Dicho esto.

Planteamos, pues, que este ejercicio intertextual lorquiano, pretende preguntarse: ¿Qué fue de España y de estas protagonistas 20 años después, de ese levantamiento y posterior dictadura?

En 1956, comienzan las primeras revueltas estudiantiles. Después de esos veinte años, nos hallamos en el ecuador del régimen franquista: faltarían casi otros veinte para que se produjese lo que hemos llamado La Transición.

Un año, el de 1956, en ese contexto de revueltas, encarcelan al director de cine Juan Antonio Bardem, mientras éste rueda su gran película maestra: Calle Mayor. La peripecia de esta protagonista de provincias, condenada por el entorno social a ser víctima de una burla y un hazmerreir social ante la imposibilidad de casarse, aunque la historia se proyecte desde un texto de Arniches, el personaje enlaza con la tragedia tan silenciosa como lorquiana de Doña Rosita la soltera, y vomita y denuncia el atraso social, cultural y mental del país, en la época en que Lorca escribió y estreno la función en 1935

¿Qué suerte pudieron correr las protagonistas lorquianas, en la España de esa época?...

LORCA Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Decir que Lorca a través de todas sus dramaturgias se sumergió en el universo femenino, sería tan obvio como decir que la península ibérica sugiere la forma de la piel de toro. Y que Lorca se convierte en un mártir del fascismo y del machismo (¿ambos ismos no serán lo mismo?), sería tan obvio como afirmar que el vuelo del pájaro más salvaje del capitalismo (otro ismo) nos ha hecho aterrizar en la pista de un implacable infierno, en teoría nunca prometido.

Pero si el poeta señaló a sus heroínas como víctimas del aislamiento social de su época, a él no le dio tiempo del todo a denunciar de una manera más explícita lo que desde aquí nosotros sí intentamos hacerlo; la violencia de género, (¿no fue Federico, insistimos, de alguna manera asesinado por ese fascismo/machismo atroz?) Sumamos pues, nuestra voz a esas otras voces artísticas que llevan más de una década haciendo hincapié en esa dirección, desde varias propuestas ya sean literarias, plásticas, cinematográficas o teatrales.

Nos pareció que a partir de los personajes de Lorca y en concreto de los de La casa de Bernarda Alba, pero escribiendo una dramaturgia independiente, podíamos de alguna manera, extender la voz lorquiana señalando también la injusticia sangrienta que se sigue produciendo contra la mujer.

El texto estaba pensado para representarlo en pequeña Asociación Cultural en Vallecas, pero Leticia Castañeda me lo solicitó para desarrollar su proyecto académico en la RESAD y se cruzó en nuestras vidas el prestigioso y espléndido director teatral Mariano de Paco; decir que en su momento su trabajo ha sido todo un regalo, para todos, es poco. Después hemos tenido la suerte de que nos haya dirigido otro texto que ha disfrutado de un accésit al premio *Parabasis* (que concede la ESAD de la Junta de Extremadura) "la Madrugada herida". Para mí, como escritor dramático, que mis textos hayan sido recreado con la potencia y el color del talento de Mariano, me hace sospechar, para alguien tan pesimista como yo, que no debemos pensar demasiado en los sueños, no sea que éstos se cumplan.



EL DIRECTOR: MARIANO DE PACO SERRANO



Mariano de Paco Serrano nació en Murcia en 1972 de padres dedicados al estudio del teatro. Es Doctor y Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia. Abogado del Ilustre Colegio de Abogados de Murcia.

Realizó estudios de Doctorado en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española. Ha leído su Tesis Doctoral titulada: "Adolfo Marsillach director de escena: montajes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico".

Desde abril de 2014 es Académico fundador de la Academia de Las Artes Escénicas de España. Y desde mayo de 2016 Gerente de la Academia y de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Entre sus últimas puestas en escena destacan Eloísa Está debajo de un almendro, de Enrique Jardiel Poncela, en versión de Ramón Paso; El prisionero, de José Luis de Blas Correa; Danny y Roberta, de John Patrick Shanley, Huevos con Amor, de Ramón Paso, Usted tiene ojos de mujer fatal en la radio, de Ramón

Paso y Enrique Jardiel Poncela, codirigida con Ramón Paso; ¡Hay motín, compañeras!, de Alberto Miralles, invitado por el Consulado de España, con la colaboración de la UPR y la producción del CBA de Puerto Rico; la Gala de entrega de la decimoséptima edición de los Premios MAX de las Artes Escénicas en el Circo Price. Carlota de Miguel Mihura (CDN), Estrenada en el Teatro María Guerrero y que supuso la vuelta a los escenarios de la actriz Carmen Maura después de 30 años dedicada al cine), Huevos con Amor, de Ramón Paso, El domador domado de John Fletcher, El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega, Alemania, de Ignacio Amestoy, La Celestina, de Fernando de Rojas, Shitz, de Hanoch Levin, El galán fantasma, de Calderón de la Barca, Obsession Street de Diana de Paco, La fierecilla domada, de William Shakespeare, Un buen día, de Dennis Lumborg, La señorita de Trevez, de Carlos Arniches, En la ardiente oscuridad, de Antonio Buero Vallejo, Ella se va, de Jerónimo López Mozo, La traición en la amistad, de María de Zayas y Danny y Roberta de John Patrick Shanley, con el que recibió el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena en 2005.

También ha obtenido el Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha 2007 y ha sido finalista al Premio Mejor Espectáculo en la Mostra de Teatre de Barcelona, al Premio Max al espectáculo revelación y, en dos ocasiones, finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro por sus puestas en escena de El Galán Fantasma de Calderón de la Barca y La fierecilla domada de William Shakespeare.

Desde los comienzos de su carrera ha compatibilizado su labor artística con la de gestión de las artes escénicas: Desde 2007 es profesor del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense de Madrid y Santillana Formación. Ha formado parte del Comité de Expertos de Artes Escénicas de la AECID y como Presidente de COFAE ha pertenecido al Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Es mentor y Jurado del Festival TALENT Madrid. Ha sido Coordinador de Artes Escénicas para la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior (hoy A/C), Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, durante cuatro años Director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid y, en cuatro ediciones, Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Entre sus proyectos internacionales como director se encuentra la puesta en escena El Caballero de Olmedo de Lope de Vega que se estrenó en Nueva York en octubre de 2017. También cabe destacar el montaje en el Teatro Circulo en Nueva York del Burlador de Sevilla de Tirso de Molina.

Ha trabajado con actores como Carmen Maura, Gemma Cuervo, Juan Echanove, Juan Diego, Ana Marzoa, Victoria Vera, Roberto Álvarez, Eusebio Poncela, Pepe Viyuela, Alfonso Vallejo, Ramón Fontseré y Pilar López (Joglars), Mario Martín, Manuel Gallardo, Pedro Mari Sánchez, Greg Hicks, Chete Lera o Juan Calot, y de generaciones más jóvenes como José Manuel Seda, Marta Hazas, Pilar Castro, Alexandra Jiménez, Víctor Clavijo, Jimmy Barnatan, y

también músicos como Clara Montes, Martirio, Esmeralda Grao, María Toledo o Valderrama, entre otros.

IMPRESIONES DEL DIRECTOR

El descubrimiento de “Las flores del rincón” de Fernando de las Heras, me ha supuesto una experiencia humana de gran satisfacción como profesional del teatro. Encontrar en mi camino un conjunto de personas de tan variados ámbitos y observar cómo se emplean a fondo en cada una de sus responsabilidades sin esperar más contraprestación que la del trabajo pulcro y bien hecho me está gustando verdaderamente mucho. Ver cómo, junto a esto, el grupo apuesta también por la justicia social y por la reivindicación desde el arte, desde lo profundo de las tablas de un escenario, me proporciona un agradable plus de satisfacción. Esta es sin duda la verdadera voz de los profesionales de las artes escénicas y su puesta en práctica supone una bonita prueba de vida y de libertad. Gracias a las cuatro jóvenes actrices que han derrochado trabajo y talento y a todo el resto del equipo que las ha rodeado y arropado para que su trabajo sea más fácil. Gracias también a la demiurga de este proyecto y a todos sus colaboradores, porque sin necesitarlo lo ha sacado adelante. Un especial agradecimiento a la RESAD y a su equipo de profesionales que nos ha acogido y alojado en estos días de ensayos y en la posterior puesta en escena del espectáculo. Un deseo: que todas las flores secas del rincón puedan renacer en bellas y vivas flores y se multipliquen por el mundo para que lo que no debe pasar no vuelva a hacerlo nunca más.